

Vendredi 10 octobre 2008

Tous à vos nez...

Le clown théâtre n'est pas exclusivement réservé aux planches d'un théâtre. Point n'est utile d'être acteur ou comédien dans la vie pour faire le clown ou du théâtre... Tout le monde en possède un, dans son intérieur propre ! Sa scène ? « L'ici et maintenant ».



Entretien avec Nathalie NORMAND, Clown Praticien et Formatrice en Communication Interpersonnelle.

Identité

Nom: Nathalie Normand

Coordonnées: laclownathitude@voila.fr

Profession: Clown Praticien, Formatrice en Communication Interpersonnelle.

Expériences: 21 ans en RH puis clown-théâtre dans divers manifestations.

Présentez-nous le clown-théâtre.



Le clown-théâtre est une **activité expressive** loin des clichés du clown du cirque aux farces préparées. Le clown-théâtre met en valeur le plus petit masque théâtral : **le nez rouge**. C'est un personnage naïf, sensible, imaginaire, spontané, attaché à la dimension concrète des choses, sans complaisance, qui ose penser à voix haute, nous fait partager ses états sans jugement, se laisse envahir par ses émotions et reste quoi qu'il arrive dans le moment présent.

C'est Devos, Buffo, Emma la Clown ...vous connaissez ?

Ses formidables ressources peuvent être utilisées dans un cadre professionnel pour favoriser l'épanouissement et le développement personnel et interpersonnel.

Comment se déroulent vos interventions ?

Il existe, deux types d'interventions :

- **L'atelier** durant lequel chaque participant est invité à aller à la rencontre de son propre clown, ... pas à pas ... nez à nez... Ce type d'intervention se déroule sur une ou plusieurs séances et est créé sur mesure pour 12 à 15 personnes (maximum). Il débute avec un échauffement vocal et des exercices de relaxation. Ensuite, les participants sont invités à rentrer en contact avec leur nez, cherchant leur voix, leur nom, travaillant une posture, une gestuelle, leur relation avec un objet imaginaire, l'occupation de l'espace,
- L'intervention qui s'inscrit dans une **manifestation**, un projet pédagogique. Le clown-théâtre exerce alors ses talents, pour faire ressortir un message de façon ludique. L'intervention du clown-théâtre est préalablement préparée avec les principaux intervenants de la manifestation.



Quels sont les avantages de cette méthode ?

Le clown aborde les sujets sensibles avec légèreté et subtilité. Il est **décalé**, transposant, exagérant nos comportements quotidiens, rééquilibrant le verbal et le non verbal. Il peut braver les interdits, aborder tous les sujets spontanément, sans tabou ni blocage. Et cela ne dérange personne, car cela vient d'un clown !

Nous avons tous en nous, un clown intérieur unique, nourrit par notre Moi, mais chez l'adulte, il est caché, car le monde de l'adulte est celui du paraître, de la responsabilité, du sérieux, de la « bonne tenue », de l'analyse, du jugement. En mettant ce nez de clown, je deviens en apparence, quelqu'un d'autre...en apparence seulement, car sa source est en Moi. Chez l'enfant, ce clown est plus simple à approcher car il ne l'a pas encore quitté ! L'outil clownesque est donc puissant, il est un prétexte pour oser être, se révéler, écouter, échanger, tout en s'amusant.

Cette méthode peut-elle faire peur ?

« Je me dévoile face aux autres », « j'ai peur du jugement des autres » « je suis ridicule » ...

Oui mais....

- Le clown ne se joue que dans un **cadre précis** : On ne porte pas n'importe où son nez rouge. C'est un outil de travail à part-entière. Les techniques du clown-théâtre doivent être respectées : limites de scène, le nez rouge, entrées et sorties, regards et relations au "public". Ces règles du jeu s'appliquent à tous les participants.
- Le **formateur** est là pour cadrer le jeu, afin d'éviter tous dérapages émotionnels et physiques.

● C'est un apprentissage progressif reposant sur l'envie. Chacun est libre de retirer son nez et de s'arrêter à tout moment.

La méthode est donc plutôt rassurante !

Pouvez-vous nous donner des exemples d'interventions ?

Le champ d'intervention est vaste. Le clown-théâtre peut intervenir dans les entreprises, les hôpitaux, les maisons de retraite, les centres de formation, les écoles...

● **L'intervention en entreprise** : L'outil clownesque permet de travailler de nombreux sujets comme la gestion des conflits, la prise de parole en public, travailler sa confiance en soi, développer sa créativité... Chaque module de formation se déroule sur plusieurs séances « pratiques ».

● **L'intervention en milieux hospitaliers et maisons de retraite** : Elle offre aux enfants malades, à leurs parents, aux retraités et au personnel soignant un moment de détente, de réconfort, un outil pour s'exprimer. Elle donne une occasion aux retraités de se rencontrer, d'échanger. Par le rire, elle les stimule intellectuellement et physiquement.

La personne « visitée » est au cœur de l'intervention et oriente l'échange. L'intervention est préparée en collaboration avec le personnel soignant et les animateurs.

● **La participation à un projet pédagogique** : Elle est destinée aux enfants entre 4 et 11 ans. L'outil clownesque permet d'une part, de sensibiliser les enfants à un sujet précis (la violence à l'école,...) et d'autre part, de leur apprendre à respecter l'autre, à prendre la parole en public, à se mouvoir, à avoir confiance en eux, à sortir de la timidité,... Les enfants se produisent en spectacle à l'issue du projet.

● **Les séminaires, manifestations diverses...**

Pour aller plus loin...

Interview de Howard BUTEN pour l'Express – 19/10/2000 – clown-théâtre, écrivain, spécialiste des enfants autistes.

Chercher son clown par André RIOT-SARCEY.

Plaque commerciale clowNATHtitude - ClowNATHtitude : www.clown-theatre.com



Buffo : <http://www.buffo-buten.com>

Emma la clown : <http://www.chanson-net.com/emma/>

La framboise frivole : <http://www.mallemolen.be/>

par Com' Existia publié dans : Dossiers
recommander

Précédent : Sous le soleil parisien... Retour à l'accueil Suivant : Soirée Cabaret